



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

## “EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. PAPEL DE LOS ADULTOS. TÉCNICAS Y RECURSOS EN EL AULA”

AUTORÍA <b>ANA ISABEL FERNÁNDEZ PIATEK</b>
TEMÁTICA <b>DESARROLLO LENGUAJE</b>
ETAPA <b>INFANTIL</b>

### Resumen

Trataremos el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, como base para saber cuál es el nivel en el que deberán llegar nuestros alumnos y alumnas, partiendo, además, del input adquirido que traigan de sus casas; tratando de conocer, a su vez, la influencia sobre ese desarrollo ejercida por los adultos que les rodean, para poder poner en práctica en el aula diversas técnicas que ayuden al positivo desarrollo de un aprendizaje tan elemental.

### Palabras clave

Desarrollo. Lenguaje. Baby Talk. Técnicas y recursos.

### 1. INTRODUCCIÓN

El arduo camino recorrido por la humanidad en la aprehensión del símbolo, del lenguaje; lo recorre el niño en las primeras etapas de su vida, en un período crítico de crecimiento vertiginoso.

El aprendizaje más importante que los niños y niñas van a adquirir en sus primeros años de vida es éste, el de la lengua materna. A partir de éste se producen las primeras interacciones sociales en su entorno, ya que, como muy bien señala **Ana María Matute**: *“La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros”*.

### 2. MARCO TEÓRICO. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Se llama **desarrollo del lenguaje** al proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período crítico que se



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

extiende desde los primeros meses de vida hasta incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar la mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental, pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, deberemos tratar de conocer las condiciones en que se desarrolla el niño y cuáles son las actitudes más frecuentes por parte de los adultos que les rodean.

### **3. ACTUACIÓN DE LOS ADULTOS. BABY TALK O LENGUAJE MATERNO**

Los adultos parecen adaptar el lenguaje que dirigen al niño produciendo lo que se conoce como "habla maternal" (baby talk o motherese).



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

### 3.1. Características del habla maternal (motherese):

Este tipo de habla tiene una serie de características comunes que pasamos a señalar:

- Frases cortas y completas.
- Pausas entre las frases.
- Pronunciación clara, acompañada de gestos
- Numerosas repeticiones.
- Cambios de entonación.
- Muchas veces en forma de pregunta y con simulación de la respuesta.

Esta adaptación del habla adulta tiene además otras características. Se produce en todos los componentes del lenguaje. Así, se utilizan estructuras sintácticas simples, se enfatiza la pronunciación (fonológica y pragmática), se utilizan palabras sobre objetos concretos y presentes (semántica), etc...

Otra característica es que estos cambios y adaptaciones son sensibles al momento de desarrollo del niño, es decir, que el adulto cambia poco a poco su habla para adaptarse a las crecientes capacidades del niño. Aunque también es cierto que muchos adultos no saben adaptarse a ello y pecan de seguir del mismo modo, retrasando así, sin pretenderlo, el desarrollo normal que pudieran seguir.

Finalmente, decir, que tanto los formatos como el habla maternal pueden ser adaptados para satisfacer necesidades educativas específicas.

### 3.2. Cómo hablarle a los niños

Las primeras actividades en la siguiente lista dan buen resultado con niños pequeños. Las pautas que siguen pueden ser tenidas en cuenta en el aula (especialmente con el primer ciclo), así como servir de recomendaciones para entregar a la familia, como un elemento de trabajo común:

- Hable frecuentemente con su niño.
- Mientras lo alimenta, lo baña, lo viste, pídale que nombre varios objetos o prendas de vestir.
- Señale colores, tamaños y figuras.
- Hable con su niño mientras leen juntos. Señale los dibujos y nombre, lo que contienen. Pregúntele cuál es su parte favorita de un cuento y responda a sus preguntas sobre los eventos o personajes del cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Enséñele a ser su ayudante, pidiéndole que encuentre objetos en la casa.
- Pregúntele qué está haciendo y responda a sus preguntas.
- Cualquier cosa que hagan juntos, hable sobre ello con su niño.
- Escuche con paciencia las preguntas de su niño y responda con la misma paciencia.
- Si usted no sabe la respuesta, dígame que juntos van a buscar la respuesta en un libro. El niño verá lo importante que son los libros como fuente confiable de información.
- Pida que su niño le cuente un cuento. Después hágale preguntas, diciendo que usted necesita entender mejor.

Dichos pasos son muy básicos, casi de sentido común, aunque, bien es sabido de sobra, muchas veces no se da; de ahí que resulte beneficioso tener esos puntos, tanto para el docente como para la familia.

#### **4. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante cualquiera que se utilice deberá considerar:

- La amplitud de la comunicación; la comprensión y expresión oral abarca todas las áreas de la cultura.
- Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, dominio del léxico, capacidad auditiva, de atención y concentración, de comprensión, de exposición y diálogo.
- Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente el bloqueo, que puede originarse por diversos motivos, tanto la expresión como en la comprensión. Para evitar este peligro en el aula se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.
- La comunicación es un proceso progresivo y, como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos, nosotros nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje: articulación, vocabulario, diálogo, elocución y creatividad.

##### **TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN**

El objetivo básico consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

- La imitación de sonidos naturales.
- La imitación de animales, de sonidos de instrumentos.
- Trabalenguas sencillos.
- Repetir una frase con distintos estados de ánimo: contexto, enfadado,...
- Repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio,...
- Canciones.
- Imágenes: el docente puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contengan los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases,...
- Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.
- Actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores.
- Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente, pronunciando así **feedbacks** correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

### TÉCNICAS DE VOCABULARIO.

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permitan el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad.

Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva.

### TÉCNICAS DE DIÁLOGO.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como den enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo. Formas basadas en esta técnica son:

- **Conversación.** Es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas.

- **Libre:** dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- **Dirigida:** por el maestro sobre un tema determinado.

**Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del maestro debe ser de guía, animador a la participación.**

- **Dramatización.** Permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos, y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas,... Favorecer la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, dramatización de cuentos.

## TÉCNICAS DE ELOCUCIÓN.

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas maneras:

- **Narración:** es un relato oral ante un grupo, en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del maestro será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar un narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo, y por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

- **Descripción:** tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales,...

- **Rimas y cadencias:** es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral, las pausas, las inflexiones de la voz,... no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando de forma espontánea, se introduce en de discurso la risa, el sollozo, el suspiro o cualquier otra manifestación de emotividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Por todo ello, es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

### TÉCNICAS DE CREATIVIDAD.

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión **P. DAVID** (1989) señala:

○ **Torbellino de ideas:** consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta,... y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

▪ Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.

▪ Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos,...

▪ En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles protagonistas,...

○ **Solución creativa de problemas:** es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué nos pasaría si,...?, etc.

Intentaremos así:

▪ Crear un ambiente de precaución.

▪ Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.

▪ Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.

▪ Reconocer lo real como cambiante y no estático o simple.

La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro.

También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar,...

○ **Exageraciones:** cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción,... por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa. Las actividades que se podrían hacer serían:

▪ Dibujarlas y colorearlas.

▪ Ver si puede ser verdad.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 16 – MARZO DE 2009

- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.
- Ejercicios de psicomotricidad: érase una vez, una “O” tan pesada que se movía tan lentamente como un ogro y se encontró con una “O” tan fina como...

○ **Los imposibles:** están muy relacionados con las exageraciones:

- Fomentar la agilidad verbal.
- Enriquecer el vocabulario.
- Favorecer la desinhibición.
- Se crea un clima divertido.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposible:

- Que dibujen algunas exageraciones.
- Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil.
- Inventar un cuento de imposibles.

○ **Sinéctica:** consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función. Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas,... por ejemplo: un hombre-yunque, una casa-águila,... Los niños:

- Las dibujarán.
- Verán sus nuevas funciones.
- Asociarán palabras: cuchara + anda = **cucharanda**.

○ **Analogía creativa:** consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos,... y, señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen,... por ejemplo: vaca - cucaracha: partes en común.

○ **El cuento:** de entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permiten convertir lo fantástico en real; identificarse con los personajes; dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral, con un vocabulario amplio, claro, conciso, sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

○ **Fábula:** es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas). Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le crea dificultades.

Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

○ **Canción:** se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

Hasta aquí hemos hablado, con carácter general, de las técnicas y recursos que podemos utilizar a lo largo de la etapa, si bien variando el grado de complejidad. Con respecto a los más pequeños, es decir, aquellos que todavía no utilizan el lenguaje oral, o están empezando a hacerlo, sería interesante tener en cuenta ciertas orientaciones respecto a la utilización de estas técnicas. Para estos niños, cuyos instrumentos de comunicación son muy rudimentarios, pero que sin embargo saben comunicarse a través del gesto. Para que esta función comunicativa se cumpla, se requiere que los adultos que rodean al niño; sientan deseos de entenderlos, de dar sentido a su expresión. La intervención educativa deberá aprovechar todas las situaciones (ligadas a rutinas, a juegos, a todo tipo de tareas y actividades del Centro) para fomentar el intercambio lingüístico. Aunque el niño no pueda utilizar el lenguaje oral, el educador deberá hablarle a lo largo de estas situaciones. Por otra parte deberá crear situaciones específicas que requieran el uso del lenguaje desde una perspectiva funcional (juegos, escenarios, actividades, especialmente diseñadas para ello).

La función de modelo que ejerce el educador con respecto a los más mayores, pues la presencia de modelos lingüísticos correctos en su entorno constituye una condición primordial para que el lenguaje que ellos construyan sea, a su vez, correcto en todos sus componentes.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

La intervención educativa no puede ser el resultado de una decisión previa, sino fruto del ajuste de su actuación a la del niño, a sus avances y retrocesos, a su evolución, y todo ello en el marco de una relación interactiva entre niño y educador, basada en un clima de confianza mutua, en la búsqueda de un desarrollo integral del educando, teniendo en cuenta, además, que no sólo se debe enseñar a hablar, ya que, como señala **Gianni Rodari**: “*Buscamos el manejo de la palabra, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo*”.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Barrera, L. y Fraca de Barrera, L. (1991). *Psicolingüística y desarrollo del español*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Barrera, L. y Fraca de Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Berko, J. y Bernstein, N. (1999). *Psicolingüística*. Madrid: McGraw Hill.

Castillo, M. (1997). *Palabras iluminadas. Breve diccionario de citas célebres*. Caracas: El Nacional.

Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.

Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparicio, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana Isabel Fernández Piatek
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: [afernandezpiatek@gmail.com](mailto:afernandezpiatek@gmail.com)